

NADAČNÍ FOND GALERIE SMEČKY



VÝROČNÍ ZPRÁVA 2023

OBSAH

Mise a vize nadačního fondu	3
Činnost nadačního fondu v roce 2023	4
Účetní závěrka	13
Zpráva nezávislého auditora	17
Prohlášení	21
Zpráva dozorcí rady	21

MISE A VIZE NADAČNÍHO FONDU

Nadační fond Galerie Smečky (Nadační fond) byl založen společností Pražská plynárenská, a.s. (Pražská plynárenská) v březnu 2005 za účelem podpory společenského a kulturního života na území hlavního města Prahy. Nedílnou součástí je povzbuzení rozvoje občanské společnosti, a to především skrze projekty se zaměřením na porozumění mezi odborníky, politiky, podnikateli a veřejností.

K naplňování této mise dochází prostřednictvím výstavní a edukativní činnosti v Galerii Smečky i mimo ni a zápůjčkami děl ze sbírky Pražské plynárenské dalším významným institucím.

GALERIE SMEČKY

Galerie Smečky je výstavní a společenský prostor v centru Prahy, který se zaměřuje primárně na výtvarné médium koláže. Její historickou i současnou podobu prezentuje na pravidelných výstavách již od roku 2005. Od té doby bylo galerií uspořádáno více než 80 výstav významných českých výtvarníků. Výstavy vždy doplňuje doprovodný program jako jsou komentované prohlídky nebo výtvarné dílny.

Nová dramaturgie Galerie Smečky navazuje na prezentaci obsáhlé sbírky děl české koláže, zároveň se však zaměřuje na studenty vysokých škol a současnou uměleckou scénu. Cílem galerie je stát se místem, které stírá mezigenerační rozdíly v pohledu na umění.

Novým záměrem je vytvořit bezbariérové prostředí vhodné pro návštěvy rodičů s dětmi a pro všechny sociální a věkové skupiny.

SBÍRKA PRAŽSKÉ PLYNÁRENSKÉ

Pražská plynárenská vlastní unikátní sbírku české koláže, která je v odborných kruzích velmi ceněna. Tato sbírka čítá více než 550 děl a zastoupeni jsou všichni významní autoři, kteří se tomuto médiumu ve 20. století věnovali. Mezi nejceněnější díla patří práce Jiřího a Běly Kolářových, Toyen, Jindřicha Štyrského, Libora Fáry, Adolfa Hoffmeistera nebo Karla Trinkewitze.

Jedním z podnětů k založení firemní sbírky se stala výstava Česká koláž, uspořádaná v roce 1997 Grafickou sbírkou pražské Národní galerie, která ukázala její neobyčejnou výrazovou šíři. V průběhu doby se sbírka Pražské plynárenské setkala s velkým ohlasem nejen u nás, ale také v zahraničí. Byla vystavena v prestižních institucích v Praze, Vídni nebo Bruselu.

ČINNOST NADAČNÍHO FONDU V ROCE 2023

Aktivity Galerie Smečky v roce 2023 navazují na novou strategii zavedenou v předchozím roce, která potvrzuje zaměření na koláž, ale přenáší toto téma do současného kontextu. Koláž se stále více objevuje v současném vizuálním umění a její různé podoby a projevy získávají nové významy. Galerie Smečky na tento trend reaguje a poskytuje tvůrcům adekvátní prostor pro jejich vyjádření. Výstavy proto nadále propojují mladší generaci umělců se zavedenými autory, včetně těch, kteří nejsou tradičně spojováni s koláží, i když tento formát tvoří významnou část jejich tvorby.

Toto zaměření posouvá také cílovou skupinu galerie, kromě tradičních návštěvníků se nově zaměřuje i na studenty vysokých uměleckých škol a současnou uměleckou scénu. Galerie má být místem pro setkávání, různé formy vzdělávání a usiluje o překonání generačních rozdílů v pohledu na umění.

V roce 2023 dramaturgický plán nadále zajišťovala umělecká rada Nadačního fondu, vedená v roce 2023 kurátorem a edukátorem Ondřejem Horákem. Členy rady byli také Marie Bergmanová (Národní galerie), Marie Foltýnová (GHMP), Anna Povejšilová (Kunsthalle) a Bronislava Rokytová (Památník národního písemnictví).

V roce 2023 Galerie Smečky uspořádala tři výstavy, podpořené o doprovodné programy a aktivity. Tyto akce měly velmi pozitivní dopad na vnímání společnosti Pražská plynárenská, která byla v roce 2023 hlavním finančním podporovatelem činnosti Nadačního fondu. Rozšířily se doprovodné programy, které nyní zahrnují aktivity nejen pro děti, ale i pro studenty a seniory. Proběhly také výtvarné dílny mimo Galerii Smečky, například na festivalech Letní Letná a Máš umělecké střevo. Podařilo se dokončit úpravu vnitřních prostor Galerie Smečky, tak aby vyhovovala současným požadavkům výstavního provozu. Po změnách interiéru následovalo vytvoření nové vizuální identity pro Galerie Smečky a Nadačního fondu.



VÝSTAVY V GALERII SMEČKY

Vladimír Houdek: Parabola
26. ledna – 1. dubna 2023

Výstava nazvaná Parabola představuje vůbec poprvé výběr z autorovy tvorby zaměřené na koláž. S tímto médiem Houdek pracuje již od dob studií na AVU. Výstava představila přehled prací za posledních 14 let. Díla na plátně i na papíře poprvé ve společném prostoru, v nově vznikajících vztazích a souvislostech. Práce na papíře kombinují výstřižky fotografií s tuší, pastelem, kresbou a akrylovou podmalbou. Práce na plátně navazují na Houdkovu osobitou techniku malby doplněnou o výrazné barevné fotografie masek původních kultur. Název výstavy odkazuje k dokonalosti geometrických tvarů, s jejímiž podobami je Houdkova tvorba neodlučně spjata.

Vladimír Houdek (*1984) vystudoval Akademii výtvarných umění v ateliéru Vladimíra Skrepla. V roce 2010 obdržel Cenu kritiky pro mladou malbu, roce 2012 získal Cenu Jindřicha Chalupického. Věnuje se klasické malbě, videu, koláži a experimentům s nimi. Vytváří nové vizuální formy navazující na modernistické a postmodernistické koncepty. Častým motivem jeho obrazů je kruh, který funguje jako prostředek obsahové výpovědi napříč jeho dílem. Jeho práce uvedl nejen významné české instituce, ale také například berlínská galerie Schleicher/Lange, Trafo Gallery Budapešť nebo Národní muzeum současného umění v Bukurešti. Jeho dílo je zastoupeno v mnohých domácích i zahraničních sbírkách. V Galerii Smečky vystavoval poprvé.



Viktor Kopasz: Loose structures 20. dubna – 29. června 2023

Galerie Smečky uvedla samostatnou výstavu umělce Viktora Kopasze, který patří mezi nejvýraznější osobnosti současné fotografie.

Výstava prezentovala jak Kopaszovy autorské knihy, tvořící těžiště jeho práce, tak hned několik fotografických sérií, v nichž se prolínají přírodní a lidské formy, odkazující na jeho vizuální vzpomínky a imaginaci.

Kopasz ve své tvorbě mísí několik médií – fotografii, autorskou knihu, práci s textem, grafiku, kresbu, koláž a instalaci. Na výstavě představil fotografické série, které zrcadlí jeho mnohostranný přístup k současné fotografii. Jádro autorovy práce však spočívá v soustavném utváření autorských knih – deníků. Do těchto uzavírá nejen osobní vzpomínky, ale na jejich stránkách můžeme v poslední době pozorovat autorův přístup k hranicím současné post-fotografie. Listy knih doplňuje písemnými poznámkami ve čtyřech jazykových mutacích (slovensky, maďarsky, česky a anglicky) odkazujících na středoevropskou identitu.

Viktor Kopasz (*1973) absolvoval Katedru fotografie na pražské FAMU v roce 1997. V roce 2021 dokončil Ph.D. studia na UMPRUM. Autorské knihy (deníky) kontinuálně tvoří od roku 1989. Jeho díla byla představena na samostatných a skupinových výstavách, například v Galerii moderního umění v Roudnici n. Labem (2022); Photoport gallery, Bratislava (2021); hunt kastner, Praha (2020); Paperlustfest, Galerie Apteka, Krakow (2019); Galéria Medium, Bratislava, (2018); Fotograf Gallery, Praha (2018); OFF Biennale Budapest, Budapešť (2015); Prototyp, Praha (2015); a na mnoha dalších.





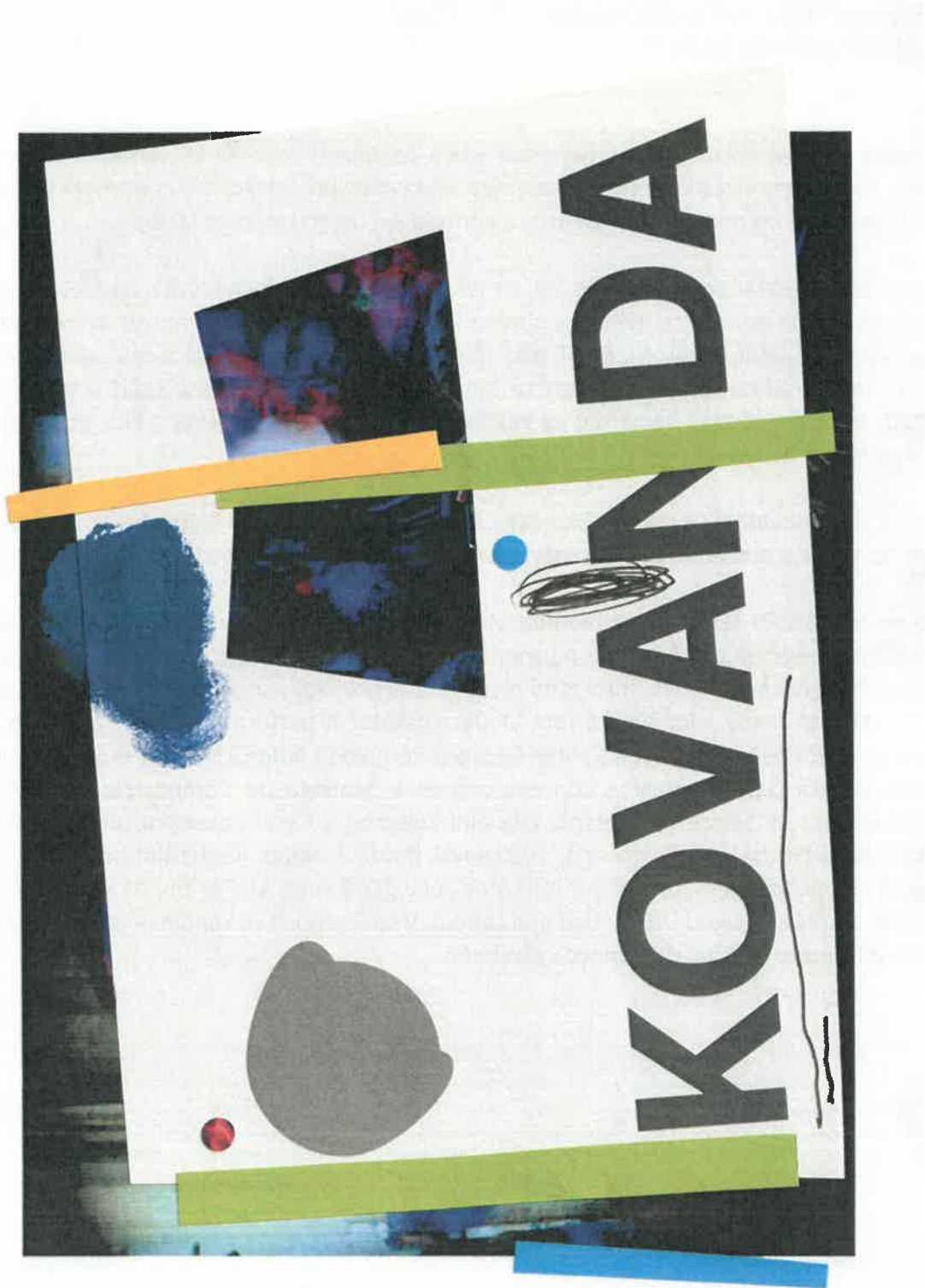
Jiří Kovanda: Dvě a dvě je pět /koláže 1973–2023/ 22. září–15. prosince 2023

Přehledová výstava koláží jedné z nejméně výraznějších osobností českého výtvarného umění Jiřího Kovandy. Umělec na výstavě v nově upravených výstavních prostorech Galerie Smečky představil koláže, které tvoří od roku 1973 a jde tedy o kontinuální práci trvající již 50 let.

Jiří Kovanda vytvářel v první polovině 70. let minimalistické kresby a koláže, později se věnoval uměleckým performancím a akčnímu umění. Ty stavěl na všednodennosti a nenápadných vstupech do veřejného prostoru. Právě díky těmto akcím se o jeho práci začali zajímat teoretici umění u nás i v zahraničí. V 80. letech se zaměřil především na malbu, koláž a materiálovou asambláž. Instalace se také zaměřuje na koláže z poslední doby, třeba na cyklus prací vznikající během covidové pandemie.

Výstavou Jiřího Kovandy se Galerie Smečky účastnila metropolitního festivalu vizuálního umění Prague Art Week a pro velmi vysokou návštěvnost byla prodloužena do ledna roku 2024.

Jiří Kovanda (*1953) je jedním z dlouhodobě nejúspěšnějších českých výtvarníků na domácí i zahraniční umělecké scéně a také na mezinárodním trhu s uměním. Zúčastnil se velké řady kolektivních výstav a přehlídek, mezi nimi mezinárodní přehlídka současného umění Documenta 12 v německém Kasselu, v londýnské Tate Modern uskutečnil performanci Líbání přes sklo. Svými pracemi je zastoupen ve sbírkách Centre Georges Pompidou v Paříži, Muzea moderního umění ve Vídni, Centra Galego de Arte Contemporánea v Santiagu de Compostela, Tate Modern v Londýně nebo ve Sbirce Erste Bank. Oficiální kulturou v Československu před rokem 1989 zůstávala jeho tvorba nereflexovaná, vystavoval pouze v rámci neoficiální scény. Po změně režimu se stal pedagogem na pražské AVU a od roku 2008 vede Ateliér Objekt – Prostor – Akce na Fakultě umění a designu UJEP v Ústí nad Labem. V současnosti se věnuje především vytváření objektových situací z běžně dostupných předmětů.



NOVÉ AKVIZICE DO SBÍRKY PRAŽSKÉ PLYNÁRENSKÉ

V souladu s výstavním plánem Galerie Smečky pro rok 2023 bylo ke konci roku rozjednáno zařazení děl uvedených autorů Vladimíra Houdka, Viktora Kopasze a Jiřího Kovandy do sbírky Pražské plynárenské.

PODPOROVANÉ PROJEKTY

V roce 2023 Nadační fond aktivně přispěl k rozvoji a podpoře uměleckých projektů prostřednictvím různých nadačních příspěvků a iniciativ. Jedním z významných příspěvků bylo poskytnutí finanční podpory metropolitnímu festivalu vizuálního umění Prague Art Week. Tento festival je významnou událostí, která představuje širokou škálu současného vizuálního umění a přináší umělecké inovace a inspiraci jak místnímu publiku, tak i mezinárodním návštěvníkům.

Galerie Smečky také poskytla příspěvek České Galerii Moderního Umění na vydání monografie věnované významnému českému umělci Oldřichu Kulhánkovi. Tato monografie představuje rozsáhlou retrospektivu Kulhánkovy tvorby a je důležitým příspěvkem k dokumentaci a prezentaci jeho uměleckého odkazu.

Dalším projektem, který získal podporu Galerie Smečky, byl edukační projekt „Poznej tajemství skla“ realizovaný sklářskou dílnou Pragl. Tento projekt se zaměřuje na vzdělávání veřejnosti o tradičních i moderních technikách práce se sklem, přibližuje historii sklářství a podporuje zájem o toto jedinečné řemeslo mezi mladými lidmi.

Galerie Smečky také podpořila několik individuálních uměleckých projektů. Patří mezi ně příspěvek na vydání knihy Viktora Kopasze, což je významná publikace, která mapuje jeho fotografickou tvorbu z části prezentovanou.

Veškeré tyto iniciativy a příspěvky ukazují závazek Galerie Smečky podporovat a rozvíjet uměleckou scénu nejen v Praze, ale i v širším kontextu. Činnost Nadačního fondu Galerie Smečky významně přispívá k obohacení kulturního života a k podpoře umělců a jejich tvorby.

VŠEOBECNÉ INFORMACE

ZÁKLADNÍ INFORMACE O SPOLEČNOSTI

Nadační fond Galerie Smečky (Nadační fond) byl zapsán do nadačního rejstříku vedeného u Městského soudu v Praze, oddíl N, vložka 552 dne 2. března 2005 a jeho sídlo je v Praze 1, Národní 38 č.p. 37, PSČ 110 00.

Identifikační číslo: 272 14 451

Účelem Nadačního fondu podle statutu je:

- a) provozovat Galerii Smečky, a to i jako společenské středisko;
- b) spravovat sbírku koláží zřizovatele Pražské plynárenské, a.s.;
- c) podporovat výstavnictví výtvarných děl na území hlavního města Prahy;
- d) pořádat, případně se podílet na pořádání výstav koláží ze sbírky Pražské plynárenské, a.s. i mimo Galerii Smečky, a to jak v tuzemsku, tak i v zahraničí;
- e) povzbuzovat rozvoj občanské společnosti, a to především podporu projektů se zaměřením na porozumění mezi odborníky, politiky, podnikateli a veřejností;
- f) podporovat umění, kulturu, vědu, zdravotnictví a sport.

Složení správní rady Nadačního fondu k 31. prosinci 2023 bylo následující:

	<u>Funkce</u>
Renée Vincurková	předseda
Mgr. Ing. Markéta Mithoferová	člen
Ondřej Horák	člen

Složení dozorčí rady Nadačního fondu k 31. prosinci 2023 bylo následující:

	<u>Funkce</u>
Ing. Tomáš Fiala	předseda
Mgr. Miroslav Vránek	člen

Zakladatel Nadačního fondu:

Pražská plynárenská, a.s., se sídlem Praha 1, Nové Město, Národní 37, PSČ 110 00, IČ: 601 93 492.

Účetní období: 1. leden 2023–31. prosinec 2023

ÚČETNÍ ZÁVĚRKA

ZÁKLADNÍ ZÁSADY ZPRACOVÁNÍ ÚČETNÍ ZÁVĚRKY

Účetní závěrka je sestavena v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb. o účetnictví, v platném znění, vyhláškou č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, pokud účtují v soustavě podvojného účetnictví, v platném znění.

ZAMĚSTNANECKÉ POŽITKY

Tyto požitky jsou průběžně účtovány do nákladů v období, se kterým věcně a časově souvisí, popř. na ně Nadační fond tvoří rezervu. K financování státního důchodového pojištění hradí Nadační fond pravidelné odvody do státního rozpočtu.

TRŽBY

Tržby za služby a zboží jsou zaúčtovány k datu poskytnutí a jsou vykázány po odečtení slev.

SPŘÍZNĚNÉ STRANY

Spřízněnými stranami Nadačního fondu se rozumí:

- strany, které přímo nebo nepřímo mohou uplatňovat rozhodující vliv u Nadačního fondu, a společnosti, kde tyto strany mají rozhodující nebo podstatný vliv,
- strany, které přímo nebo nepřímo mohou uplatňovat podstatný vliv u Nadačního fondu,
- členové statutárních, dozorčích a řídicích orgánů Nadačního fondu, nebo jeho zakladatelské společnosti a osoby blízké těmto osobám, včetně podniků, kde tito členové a osoby mají podstatný nebo rozhodující vliv.

NÁSLEDNÉ UDÁLOSTI

Dopad událostí, které nastaly mezi rozvahovým dnem a dnem sestavení účetní závěrky, je zachycen v účetních výkazech v případě, že tyto události poskytly doplňující informace o skutečnostech, které existovaly k rozvahovému dni.

V případě, že mezi rozvahovým dnem a dnem sestavení účetní závěrky došlo k významným událostem představujícím skutečnosti, které nastaly po rozvahovém dni, jsou důsledky těchto událostí popsány v příloze účetní závěrky, ale nejsou zaúčtovány v účetních výkazech.

POHLEDÁVKY

Společnost neeviduje žádné pohledávky a podmíněné pohledávky, které nejsou vykázány v rozvaze.

Pohledávky činily k 31. prosinci 2023: 0 tis. Kč (k 31. prosinci 2022: 300 tis. Kč představovaly krátkodobou pohledávku k neuhrazenému přijatému daru).

ZÁVAZKY, BUDOUCÍ ZÁVAZKY A PODMÍNĚNÉ ZÁVAZKY

Závazky nejsou kryty věcnými zárukami a nemají splatnost delší než 5 let.

Krátkodobé závazky představují především nevyfakturované služby k 31. prosinci 2023 v částce: 2 022 tis. Kč (k 31. prosinci 2022: 2 081 tis. Kč) a závazky z obchodního styku k 31. prosinci 2023 v částce: 20 tis. Kč (k 31. prosinci 2022: 0 tis. Kč).

Nadační fond neposkytl žádné věcné záruky, které by nebyly vykázány v rozvaze.

Správní rada Nadačního fondu si není vědoma žádných potenciálních závazků Nadačního fondu k 31. prosinci 2023.

Nadační fond nemá žádné úvěry ani půjčky.

ZAMĚSTNANCI

(v tis. Kč)

	2023		2022	
	Počet	Osobní náklady	Počet	Osobní náklady
Mzdové náklady členů statutárních orgánů	2	216	2	156
Mzdové náklady ostatní (DPP)	2	19		74
Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění		73		53
CELKEM		308		283

Počet zaměstnanců vychází z průměrného přepočteného stavu zaměstnanců.

Členům statutárních orgánů nebyly poskytnuty žádné zápůjčky/závdavky/zálohy/úvěry, žádná zajištění ani ostatní plnění. Odměna členům statutárních orgánů Nadačního fondu je součástí osobních nákladů. Součástí osobních nákladů ostatních zaměstnanců jsou i odměny vyplacené na základě dohod o provedení práce.

DANĚ

V roce 2023 nevznikla Nadačnímu fondu žádná splatná ani odložená daň z příjmů.

DARY

PŘIJATÉ DARY

Nadační fond přijal v roce 2023 finanční dary v celkové výši 10 581 tis. Kč (v roce 2022: 2 444 tis. Kč):

Dárce	Celková částka přijatých darů v roce 2023 (v tis. Kč)
Pražská plynárenská, a. s.	10 581
Přijaté dary celkem	10 581

POSKYTNUTÉ DARY

Nadační fond poskytl v souladu se statutem v roce 2023 finanční dary v celkové výši 543 tis. Kč (v roce 2022: 0 tis. Kč):

Obdarovaný	Celková částka poskytnutých darů v roce 2023 (v tis. Kč)
Artantiques media s.r.o.	250
Česká Galerie Moderního Umění, s.r.o.	100
Pragl-Umělecké centrum Malé náměstí, s.r.o.	140
Sportovní centrum Eden s.r.o.	2,7
Viktor Kopasz	50
Poskytnuté dary celkem	543

NÁSLEDNÉ UDÁLOSTI

Ke dni 1. února 2024 odstoupila z pozice člena a současně předsedkyně správní rady Nadačního fondu paní Renée Vincurková.

Dne 2. února 2024 byl na uvolněnou pozici člena a současně předsedy správní rady Nadačního fondu zvolen pan Martin Píša.

Ke dni 12. března 2024 odstoupil z pozice člena správní rady Nadačního fondu pan Ondřej Horák.

Dne 14. března 2024 byl na uvolněnou pozici člena správní rady Nadačního fondu zvolen Ing. Jiří Hamšík.

Dne 14. března 2024 byla správní radou na pozici člena dozorčí rady Nadačního fondu zvolena Mgr. Tereza Špačková.

Dne 27. února 2024 byla se společností Pražská Plynárenská, a.s. uzavřena Darovací smlouva za účelem podpory činnosti Nadačního fondu a zároveň byla uzavřena Dohoda o započtení vzájemných pohledávek a závazků. Tímto došlo k vypořádání veškerých evidovaných závazků Nadačního fondu z obchodního styku souvisejících s obdobím roku 2023.

ROZVAHA

ROZVAHA VE ZJEDNODUŠENÉM ROZSAHU			
k 31.prosinci 2023 (v celých tis. Kč)			
		Název a sídlo účetní jednotky	
		Nadační fond Galerie Smečky	
		Národní 38 č.p. 37	
		110 00 Praha 1	
		IČO	
		27214451	
Označení	Číslo řádku	Stavk prvnímu dni účetního období	Stavk poslednímu dni účetního období
a	b	1	2
A. Dlouhodobý majetek celkem	1	60	60
II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem	2	60	60
B. Krátkodobý majetek celkem	3	1 367	9 412
II. Pohledávky celkem		300	0
III. Krátkodobý finanční majetek celkem	4	1 067	9 412
AKTIVA CELKEM		1 427	9 472
A. Vlastní zdroje celkem	5	-678	7 406
I. Jmění celkem	6	127	120
1. Vlastní jmění	7	120	120
2. Fondy	8	7	0
II. Výsledek hospodaření celkem	9	-805	7 286
B. Cizí zdroje celkem	10	2 105	2 066
III. Krátkodobé závazky celkem	11	2 105	2 066
PASIVA CELKEM		1 427	9 472

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁT

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY VE ZJEDNODUŠENÉM ROZSAHU				
k 31.prosinci 2023 (v celých tis. Kč)				
			Název a sídlo účetní jednotky	
			Nadační fond Galerie Smečky	
			Národní 38 č.p. 37	
			110 00 Praha 1	
			IČO	
			27214451	
Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti		
a	b	hlavní	hospodářská	celkem
		1	2	3
A. NÁKLADY				
I. Spotřebované nákupy a nakupované služby	1	2 509		2 509
III. Osobní náklady	2	308		308
V. Ostatní náklady	3	576		576
Náklady celkem	4	3 393		3 393
B. VÝNOSY				
II. Přijaté příspěvky	5	10 581		10 581
III. Tržby za vlastní výkony a za zboží	6	0		0
IV. Ostatní výnosy	7	903		903
Výnosy celkem	8	11 484		11 484
C. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ PŘED ZDANĚNÍM		8 091		8 091
D. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ PO ZDANĚNÍ		8 091		8 091

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

Zpráva nezávislého auditora určená Správní radě Nadačního fondu

Název subjektu:	Nadační fond Galerie Smečky
Sídlo:	Praha 1, Národní 38 č.p.37, PSČ 11000
Obchodní rejstřík:	N 552 vedená u Městského soudu v Praze
Identifikační číslo:	27214451
Rozvahový den:	31.12.2023
Účel nadačního fondu:	a) provozovat Galerii Smečky, a to i jako společenské středisko; b) spravovat sbírku koláží zřizovatele Pražské plynárenské, a.s.; c) podporovat výstavnictví výtvarných děl na území hlavního města Prahy; d) pořádat, případně se podílet na pořádání výstav koláží ze sbírky Pražské plynárenské, a.s. i mimo Galerii Smečky, a to jak v tuzemsku, tak i v zahraničí; e) povzbuzovat rozvoj občanské společnosti, a to především podporu projektů se zaměřením na porozumění mezi odborníky, politiky, podnikateli a veřejností; f) podporovat umění, kulturu, vědu, zdravotnictví a sport.

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky Nadačního fondu Galerie Smečky (dále také „Nadační fond“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2023, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2023, a přílohy této účetní závěrky, včetně významných (materiálních) informací o použití podstatných účetních metod. Údaje o Nadačním fondu jsou uvedeny v příloze této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Nadačního fondu Galerie Smečky k 31.12.2023 a nákladů a výnosů a výsledku jeho hospodaření za rok končící 31.12.2023 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Nadačním fondu nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Odpovědnost Správní rady Nadačního fondu za účetní závěrku

Správní rada Nadačního fondu odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je Správní rada Nadačního fondu povinna posoudit, zda je Nadační fond schopen nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jeho nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy Správní rada plánuje zrušení Nadačního fondu nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá správní rada nadačního fondu.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobitelné ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vzniknout v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.


Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Nadačního fondu relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti Správní rada Nadačního fondu uvedla v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky Správní radou a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Nadačního fondu nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Nadačního fondu nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Nadační fond ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat Správní radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

INTEREXPERT BOHEMIA, spol. s r.o.
Mikulandská 2, 110 00 Praha 1
Oprávnění KAČR 267

Ing. Emil Bušek, jednatel a
auditor Oprávnění KAČR
1325

Datum:	1-06-2024
Podpis auditora:	

PROHLÁŠENÍ

Níže uvedení členové správní rady Nadačního fondu prohlašují, že údaje uvedené ve výroční zprávě odpovídají skutečnosti a žádné podstatné okolnosti nebyly vynechány.

V Praze dne 17.7. 2024


Mgr. Martin Píša
předseda správní rady


Mgr. Ing. Markéta Mithoferová
člen správní rady

Účetní závěrku Nadačního fondu Galerie Smečky za rok 2023 ověřila firma INTEREXPERT BOHEMIA, spol. s r.o., se sídlem Mikulandská 2, Praha 1, IČ: 48112500, zapsaná v Obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C vložka 16372 a v seznamu auditorů společností u Komory auditorů České republiky pod oprávněním č. 267.

ZPRÁVA DOZORČÍ RADY

Dozorčí rada Nadačního fondu Galerie Smečky přezkoumala dne _____ 2024 roční účetní závěrku se stavem k 31. prosince 2023, seznámila se s výrokem auditora INTEREXPERT BOHEMIA, spol. s r.o. a souhlasí s jeho názorem, že účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Nadačního fondu Galerie Smečky k 31. prosince 2023 a nákladů a výnosů a výsledků jeho hospodaření za rok končící 31. prosince 2023 v souladu s českými účetními předpisy.

V Praze dne _____ 2024

Ing. Tomáš Fiala
předseda dozorčí rady

