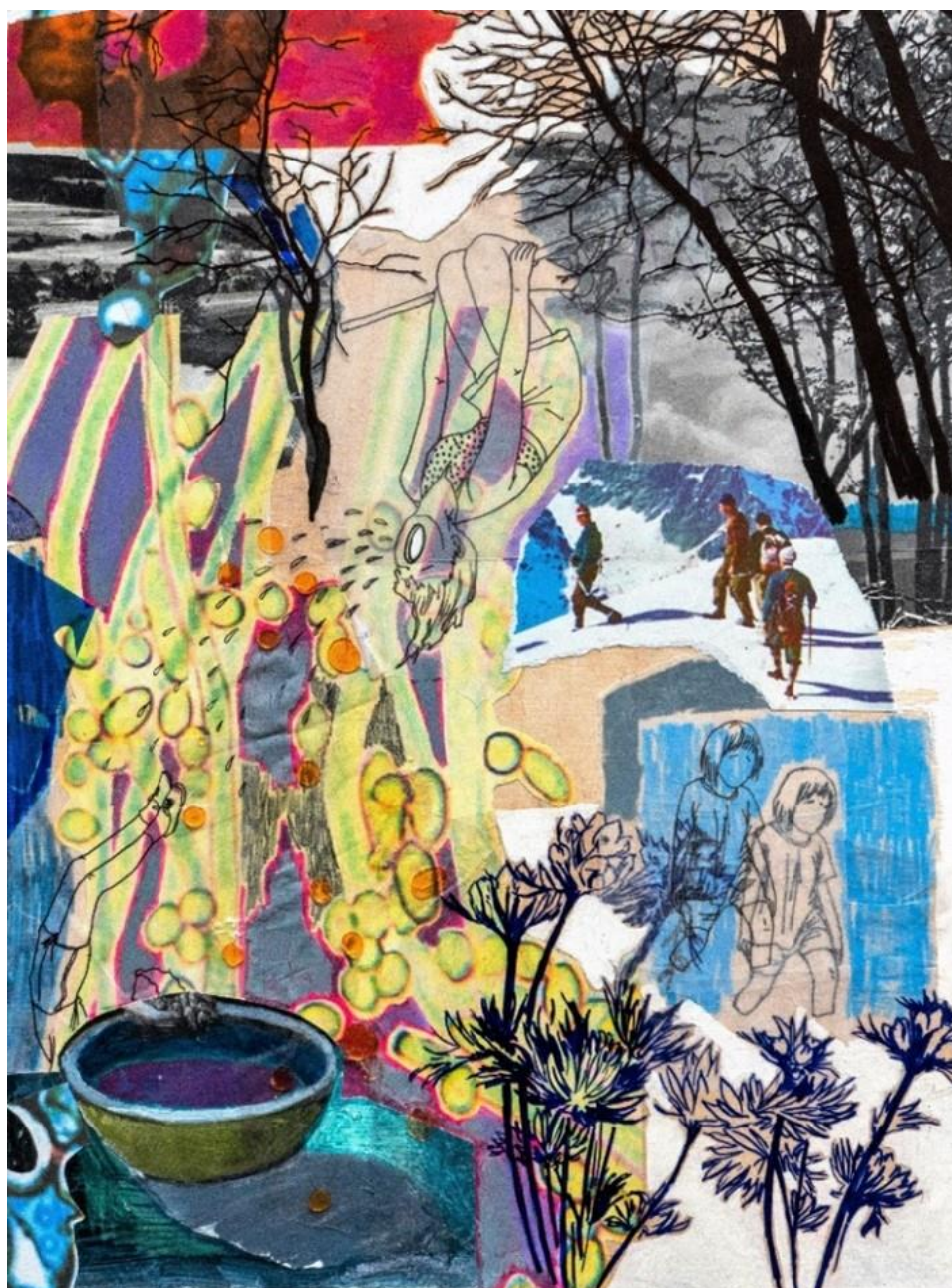


NADAČNÍ FOND GALERIE SMEČKY



VÝROČNÍ ZPRÁVA 2022

OBSAH

Mise a vize nadačního fondu	3
Činnost nadačního fondu v roce 2022	4
Účetní závěrka	11
Zpráva nezávislého auditora	16
Prohlášení	19
Zpráva dozorčí rady	19

MISE A VIZE NADAČNÍHO FONDU

Nadační fond Galerie Smečky byl založen společností Pražská plynárenská v březnu 2005 za účelem podpory společenského a kulturního života na území hlavního města Prahy. Nedílnou součástí je povzbuzení rozvoje občanské společnosti, a to především skrze projekty se zaměřením na porozumění mezi odborníky, politiky, podnikateli a veřejností.

K naplňování této mise dochází prostřednictvím výstavní a edukativní činnosti v Galerii Smečky i zápůjčkami děl ze sbírky Pražské plynárenské dalším významným institucím.

GALERIE SMEČKY

Galerie Smečky zahájila svou činnost v roce 2005 a tematicky se věnuje především české koláži. Do konce roku 2022 bylo v galerii uspořádáno 80 výstav významných českých výtvarníků. Výstavy vždy doplňují komentované prohlídky za účasti samotných autorů nebo kurátorů a workshopy pro rodiče s dětmi. Součástí jsou i doprovodné katalogy s barevnými reprodukcemi.

SBÍRKA PRAŽSKÉ PLYNÁRENSKÉ

Pražská plynárenská vlastní unikátní sbírku české koláže, která je v odborných kruzích velmi ceněna. Zaměřuje se hlavně na poválečnou českou koláž s určitými přesahy do starší historie a čítá více než 550 děl. Zlaté jádro sbírky dosahuje světové úrovně. Patří mezi ně díla Jiřího a Běly Kolářových, Jindřicha Štyrského, Toyen, Libora Fáry, Adolfa Hoffmeistera nebo Karla Trinkewitze.

Jedním z podnětů k založení firemní sbírky se stala výstava Česká koláž, uspořádaná v roce 1997 Grafickou sbírkou pražské Národní galerie, která ukázala její neobyčejnou výrazovou šíři. V průběhu doby se sbírka Pražské plynárenské setkala s velkým ohlasem nejen u nás, ale také v zahraničí. Byla vystavena v prestižních institucích v Praze, Vídni nebo Bruselu.

ČINNOST NADAČNÍHO FONDU V ROCE 2022

V roce 2022 byla uvedena v platnost nová strategie Galerie Smečky, která potvrdila zaměření na koláž, ale posunula toto téma do současného kontextu. Koláž se projevuje v době nových médií a sociálních sítí čím dál výrazněji a její podoba nabývá nových významů. Koláž, tedy kombinace různých vizuálních motivů, technologií, narativů a materiálových skupenství, je současný a přirozený jazyk nové generace umělkyně a umělců. Galerie Smečky proto na tuto situaci reagovala a dala tvůrcům adekvátní prostor pro jejich reprezentaci. V pořádaných výstavách se tak budou potkávat zástupci nejmladší generace se zavedenými umělci, jež jsou ve velké míře zastoupeni v největší sbírce české koláže.

S tímto se také mění publikum, které chce Galerie Smečky svými aktivitami oslovit. Kromě tradičních návštěvníků se nově dramaturgie galerie zaměřila na studenty vysokých uměleckých škol a současnou uměleckou scénu. Galerie by měla být také místem pro setkávání nebo i pro nejrůznější formy vzdělávání. Zároveň by mělo jít o místo, které stírá generační rozdíly v pohledu na umění.

O novou dramaturgii Galerii Smečky se stará nově zvolená umělecká rada Nadačního fondu Galerie Smečky v čele s kurátorem a edukátorem v oblasti umění Ondřejem Horákem. Dalšími členy jsou Marie Bergmanová (Národní galerie), Marie Foltýnová (GHMP), Anna Povejšilová (Kunsthalle) a Bronislava Rokytová (Památník národního písemnictví).

V roce 2022 se v Galerii Smečky uskutečnily tři výstavy, které doprovázely workshopy pro děti i dospělé a další doprovodné programy. Všechny tyto aktivity měly velmi pozitivní vliv na vnímání společnosti Pražská plynárenská, která byla v roce 2022 výhradním sponzorem činnosti Nadačního fondu Galerie Smečky.

VÝSTAVY V GALERII SMEČKY

Ivo Medek Kopaninský: Nejen nůžkami

8. prosince 2021 – 29. ledna 2022

Ivo Medek Kopaninský (narozen 26. prosince 1936 v Domažlicích) je český malíř, kolážista, restaurátor a spisovatel. Své mládí prožil na pražské periferii a na chalupě v Orlických horách. Vyučil se štukatérem a následně řezbářem a od roku 1954 tvoří své první koláže. Po povinné vojenské službě byl zaměstnán jako „věšeč“ obrazů v Národní galerii, později také v Galerii Středočeského kraje. Několik let se podílel na vytváření animovaných filmů. Byl součástí pražského surrealistického uskupení UDS a krátce spolupracoval i s francouzskými banalisty. Od konce sedmdesátých let žije a tvoří v satelitní části Prahy – Přední Kopanině, odkud pochází i přídomek Kopaninský. Za svou tvůrčí činnost obdržel Ivo Medek Kopaninský od pražské MAU „Cenu Masarykovy akademie umění“ (1992), „Evropskou medaili Franze Kafky“ (2000) a italskou „Cenu Filipa Juvarra“ (Monza, 1992).

Výstava v Galerii Smečky je průřezem autorovy pestré tvorby. Kromě koláže, malby, kresby, asambláže, papel-picada, stamp-artu a různých smíšených technik se Ivo Medek Kopaninský též zabývá tvorbou plastik z různorodých materiálů, hlavně ze dřeva a kovů. Zcela ojedinělé, a to i ve světovém měřítku, je jeho vyhledávání „průsvitek“. Ve všech svých technikách uplatňuje značnou dávku černého humoru, sarkasmu a ironie, mnohdy glosující historické i současné politické události či jejich aktéry.



Karel Trinkewitz: Ztracen ve vesmírném prostoru

16. únor - 14. duben 2022

V době výročí několika významných událostí symbolizujících protest proti komunistickému režimu zahájila Galerie Smečky výstavu Karel Trinkewitz: Ztracen ve vesmírném prostoru, která odkrývá niterný život tohoto významného výtvarníka, publicisty a politického aktivisty.

Karel Trinkewitz (23. srpna 1931, Mečeříž – 14. března 2014, Deggendorf) byl kvůli svému smíšenému česko-německo-židovskému původu nepřitelem hned několika politických režimů. Za nacistické okupace Československa nesměl chodit do školy. Po válce sice nebyla jeho rodina vyhnána do Německa, ale komunistický režim Trinkewitze také persekvoval, nejdříve kvůli částečně německému původu a následně ve vlně antisemitských procesů kvůli židovským kořenům. Ty byly také důvodem jeho vyloučení z právnické fakulty Univerzity Karlovy. Až v uvolněnějších 60. letech se prosadil jako žurnalista a satirik. Jako jeden z prvních signatářů Charty 77 byl však pod nátlakem donucen odejít do exilu, dlouhá léta pak strávil v Hamburku. Tyto milníky zásadně formovaly Trinkewitzovy životní cesty a jeho tvorbu, za kterou jej prezident Václav Havel vyznamenal Řádem Bílého lva.

Trinkewitz zaznamenával střípky svého každodenního života na stránkách deníků čítajících stovky kusů. Na výstavě v Galerii Smečky byly vůbec poprvé představeny i jeho ilustrované autorské knihy z 50. let. Právě umělcův vztah k písmu a slovu a jejich výtvarné paralele byly hlavním tématem umělecké instalace, která nabídla kromě vizuálního prožitku i speciální zvukový doprovod. Zastoupeny zde byly Trinkewitzovy koláže, asambláže, dekoláže i objekty, které byly zapůjčeny z několika významných sbírek: společnosti Pražská plynárenská, Musea Kampa, Galerie Závodný i soukromých sběratelů.

Trinkewitzův osobní příběh není jen osobní výpovědí jednoho konkrétního člověka, ale záznamem doby a problematiky umělců tvořících politicky nepohodlné umění v socialistickém Československu a jejich perseksování ze strany státního aparátu. Tři doprovodné programy připomněly důležitá historická výročí. Jedná se o 25. února, kdy se v den 21. výročí komunistického puče v únoru 1969 na Václavském náměstí v Praze upálil student Jan Zajíc. Dále 9. března, kdy se v roce 1969 na protest proti normalizaci upálil Evžen Plocek, a 14. března, den úmrtí Karla Trinkewitze.

Kludie Hlavatá - Obrácený stín

22. září – 17. prosince 2022

Samostatná výstava Kludie Hlavaté (1992) představila na třicet nejnovějších koláží. V nich autorka zpracovávala ambivalentní témata jako je tehdy a teď, dětství a dospělost či intimní a veřejné, jež vytvářejí zvláštní napětí a dobře podtrhují fragmentárnost zvolené techniky. Spolu s kurátorem výstavy Radkem Wohlmuthem se rozhodli jít ještě dále a vystoupit z obrazu do prostoru Galerie Smečky, která svůj dramaturgický plán staví právě na koláži.

„Stín je odvrácenou stranou světla. A to ve faktickém i přeneseném slova smyslu. Technicky vzato jde o místo, kam světlo nedopadá. Práce Kludie Hlavaté jsou osobní, mají své světlé i stinné, respektive temnější stránky. Podobné je to i s jejich charakterem. Vycházejí sice z reality, nejsou ovšem její dokonalou kopií, nýbrž emocemi a časovým odstupem pozměněným obrazem,“ komentoval autorčinu tvorbu Wohlmuth.

Hlavatá hravě kombinuje na pro ni typických plexisklových deskách fotografie a ilustrace s kresebnými i malířskými vstupy. Stěžejní je pro ni téma lidské mysli a její vnitřní struktura. „Zobrazuji vlastní tělo, na které nahlížím zvnitřku a ilustruji jeho složitost. Díky použití mikroskopických snímků a detailů je možné pozorovat konkrétní i abstraktní krajiny, které se přelévají z jedné do druhé,“ přiblížila své dílo autorka.

Kludie Hlavatá má za sebou již několik samostatných i řadu skupinových výstav v Česku. Studium absolvovala v letech 2012 – 2018 na Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru Vladimíra Skrepla, Jiřího Kovandy a Jana Šerýcha. V roce 2016 studovala na pražské UMPRUM intermediální konfrontace pod vedením Jiřího Davida a Milana Saláka. Po ukončení studia se stala finalistkou Ceny kritiky za mladou malbu v Galerii Kritiků a v roce 2021 se dostala také do finále prestižní mezinárodní ceny STRABAG.



ZÁPŮJČKY ZE SBÍRKY PRAŽSKÉ PLYNÁRENSKÉ

Jiří Kolář: Slovník metod

Museum Kampa

19. listopadu 2021 – 27. února 2022

Z firemní sbírky Pražské plynárenské putovalo 48 děl Jiřího Koláře na unikátní výstavu v Museu Kampa. K vidění zde bylo více než 160 umělcových koláží, objektů a textilních prací, které nabízejí průřez více než padesáti lety jeho tvorby. Název výstavy Slovník metod odkazuje ke stejnojmenné knize Jiřího Koláře, která poprvé vyšla ve Francii právě před třiceti lety. Pražská plynárenská pak v roce 1999 sponzorovala české vydání této publikace.

Jiří Kolář (1914–2002) se výtvarné tvorbě věnoval od 40. let až téměř do konce života. Výstava tentokrát nepracuje s chronologickým členěním, ale snaží se ilustrovat vybrané Kolářovy metody, jak je popisuje jeho slovník. Nemá tedy jít o umělce retrospektivu, ale o prezentaci dvou sbírek na základě Kolářovy vlastní kategorizace.

Slovník metod je svědectvím Kolářovy systematičnosti a analytického přístupu k vlastní práci, nejde však o rigidní systém, který by předepisoval, jak se na jednotlivé jeho koláže „správně“ dívat. Na základě různě zvolených kritérií lze jednotlivé práce řadit pod dvě až tři metody a některé koláže jsou zcela nezařaditelné. Síla Kolářova díla je právě v této kombinaci pronikavého intelektu a analytického přístupu na straně jedné, s otevřeností ke hře, náhodě či snaze o maximální vizuální působivost na straně druhé.



OHODNOCENÍ SBÍRKY PRAŽSKÉ PLYNÁRENSKÉ

V roce 2022 provedla soudní znalkyně PhDr. Rea Michalová, Ph.D. komplexní audit, sbírky Pražské plynárenské, tzn. fyzická kontrola jednotlivých uměleckých děl, zhodnocení jejich stavu, posouzení autenticity a provedení jejich ocenění (stanovení odhadních cen, tzv. cen obvyklých, k datu zhotovení posudku), včetně doporučení, jak do budoucna se sbírkou nakládat.

Ve způsobu deponování uměleckých děl v depozitáři v Galerii Smečky nebylo shledáno žádné pochybení. U několika vzácných objektů byla doporučena adjustace či přerámování, jinak bylo konstatováno, že jednotlivé položky jsou ve velmi dobrém a dobrém stavu, který odpovídá dobře jejich vzniku. Soudní znalkyně neobjevila žádné umělecké dílo, které by vykazovalo znaky falzifikátu.

Ze zaměření sbírky Pražské plynárenské na médium koláže vyplývá její jedinečnost, ale také určité omezení z hlediska autorského zastoupení. Přesto znalkyně upozornila na velký potenciál v dalším rozšiřování sbírky, jímž by sbírka dosáhla vskutku celoevropského renomé.

NOVÉ AKVIZICE DO SBÍRKY PRAŽSKÉ PLYNÁRENSKÉ

V průběhu výstavy Klaudie Hlavaté bylo rozjednáno zařazení dvou děl do sbírky Pražské plynárenské. Jedná se o dílo Zima (2021, 30 x 40 cm) a Léto (2021, 38,5 x 76 cm) v celkové hodnotě 34 000 Kč.

PODPOROVANÉ PROJEKTY

Dne 13.02.2023 byla podepsána Darovací smlouva č. 1/2023 se Sportovním centrem Eden s.r.o. za účelem pomoci uprchlíkům v důsledku válečného konfliktu na Ukrajině. Nadační fond Galerie Smečky na základě této darovací smlouvy poukázal Sportovnímu centru Eden s.r.o. zbývající část firemní sbírky, kterou Pražská plynárenská, a.s. prostřednictvím Nadačního fondu Galerie Smečky uskutečnila na pomoc uprchlíkům z Ukrajiny. Zároveň byl prostřednictvím této darovací smlouvy poukázán Sportovnímu centru Eden s.r.o. výtěžek ze vstupného výstavy Karla Trinkewitze, který Ing. Martin Pacovský přislíbil poskytnout jako dar ze strany Nadačního fondu Galerie Smečky, též za účelem pomoci uprchlíkům z Ukrajiny. Tímto došlo k vypořádání veškerých přijatých příspěvků firemní sbírky a k vypořádání přislíbeného daru ve výši vstupného z výstavy Karla Trinkewitze.

VŠEOBECNÉ INFORMACE

ZÁKLADNÍ INFORMACE O SPOLEČNOSTI

Nadační fond Galerie Smečky (dále jen „Nadační fond“) byl zapsán do nadačního rejstříku vedeného u Městského soudu v Praze, oddíl N, vložka 552 dne 2. března 2005 a jeho sídlo je v Praze 1, Národní 38 č.p. 37, PSČ 110 00.

Identifikační číslo: 272 144 51

Účelem Nadačního fondu podle statutu je:

- a) provozovat Galerii Smečky, a to i jako společenské středisko;
- b) spravovat sbírku koláží zřizovatele Pražské plynárenské, a.s.;
- c) podporovat výstavnictví výtvarných děl na území hlavního města Prahy;
- d) pořádat, případně se podílet na pořádání výstav koláží ze sbírky Pražské plynárenské, a.s. i mimo Galerii Smečky, a to jak v tuzemsku, tak i v zahraničí;
- e) povzbuzovat rozvoj občanské společnosti, a to především podporu projektů se zaměřením na porozumění mezi odborníky, politiky, podnikateli a veřejností;
- f) podporovat umění, kulturu, vědu, zdravotnictví a sport.

Složení správní rady Nadačního fondu k 31. prosinci 2022 bylo následující:

	<u>Funkce</u>
Mgr. Barbora Půlpánová	předseda
Mgr. Ing. Markéta Mithoferová	člen
Ondřej Horák	člen

Složení dozorčí rady Nadačního fondu k 31. prosinci 2022 bylo následující:

	<u>Funkce</u>
Ing. Tomáš Fiala	předseda
Čestmír Benda	člen
Mgr. Miroslav Vránek	člen

Zakladatel Nadačního fondu:

Pražská plynárenská, a. s., se sídlem Praha 1, Nové Město, Národní 37, PSČ 110 00, IČ 601 93 492.

Účetní období: 1. leden 2022–31. prosinec 2022

ÚČETNÍ ZÁVĚRKA

ZÁKLADNÍ ZÁSADY ZPRACOVÁNÍ ÚČETNÍ ZÁVĚRKY

Účetní závěrka je sestavena v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb. o účetnictví, v platném znění, vyhláškou 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, pokud účtují v soustavě podvojného účetnictví, v platném znění.

ZAMĚSTNANECKÉ POŽITKY

Tyto požitky jsou průběžně účtovány do nákladů v období, se kterým věcně a časově souvisí, popř. na ně Nadační fond tvoří rezervu. K financování státního důchodového pojištění hradí Nadační fond pravidelné odvody do státního rozpočtu.

TRŽBY

Tržby za služby a zboží jsou zaúčtovány k datu poskytnutí a jsou vykázány po odečtení slev.

SPŘÍZNĚNÉ STRANY

Spřízněnými stranami Nadačního fondu se rozumí:

- strany, které přímo nebo nepřímo mohou uplatňovat rozhodující vliv u Nadačního fondu, a společnosti, kde tyto strany mají rozhodující nebo podstatný vliv,
- strany, které přímo nebo nepřímo mohou uplatňovat podstatný vliv u Nadačního fondu,
- členové statutárních, dozorčích a řídicích orgánů Nadačního fondu, nebo jeho zakladatelské společnosti a osoby blízké těmto osobám, včetně podniků, kde tito členové a osoby mají podstatný nebo rozhodující vliv.

NÁSLEDNÉ UDÁLOSTI

Dopad událostí, které nastaly mezi rozvahovým dnem a dnem sestavení účetní závěrky, je zachycen v účetních výkazech v případě, že tyto události poskytly doplňující informace o skutečnostech, které existovaly k rozvahovému dni.

V případě, že mezi rozvahovým dnem a dnem sestavení účetní závěrky došlo k významným událostem představujícím skutečnosti, které nastaly po rozvahovém dni, jsou důsledky těchto událostí popsány v příloze účetní závěrky, ale nejsou zaúčtovány v účetních výkazech.

Ke dni 28. 2. 2023 odstoupila z funkce člena a současně předsedkyně správní rady Nadačního fondu Mgr. Barbora Půlpánová. Na uvolněnou pozici byla s účinností od 1. 3. 2023 zvolena Bc. Renée Vincurková, s účinností od 6. 3. 2023 předsedkyně správní rady.

POHLEDÁVKY

Krátkodobé pohledávky představují neuhrazený přijatý dar k 31. prosinci 2022 v částce: 300 tis. Kč (k 31. prosinci 2021: 0 tis. Kč).

Společnost neviduje žádné pohledávky a podmíněné pohledávky, které nejsou vykázány v rozvaze.

ZÁVAZKY, BUDOUCÍ ZÁVAZKY A PODMÍNĚNÉ ZÁVAZKY

Závazky nejsou kryty věcnými zárukami a nemají splatnost delší než 5 let.

Krátkodobé závazky představují především nevyfakturované služby k 31. prosinci 2022 v částce: 2 081 tis. Kč (k 31. prosinci 2021: 2 123 tis. Kč) a závazky z obchodního styku k 31. prosinci 2022 v částce: 0 tis. Kč (k 31. prosinci 2021: 5 tis. Kč).

Nadační fond neposkytl žádné věcné záruky, které by nebyly vykázány v rozvaze.

Správní rada Nadačního fondu si není vědoma žádných potenciálních závazků Nadačního fondu k 31. prosinci 2022.

Nadační fond nemá žádné úvěry ani půjčky.

ZAMĚSTNANCI

(v tis. Kč)

	2022		2021	
	Počet	Osobní náklady	Počet	Osobní náklady
Mzdové náklady členů statutárních orgánů	2	156	1	180
Mzdové náklady ostatní		74		202
Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění		53		117
CELKEM		283		499

Počet zaměstnanců vychází z průměrného přepočteného stavu zaměstnanců.

Členům statutárních orgánů nebyly poskytnuty žádné zápůjčky/závdavky/zálohy/úvěry, žádná zajištění ani ostatní plnění. Odměna členům statutárních orgánů Nadačního fondu je součástí osobních nákladů. Součástí osobních nákladů ostatních zaměstnanů jsou i odměny vyplacené na základě dohod o provedení práce.

DANĚ

V roce 2022 ani v roce 2021 nevznikla Nadačnímu fondu žádná splatná ani odložená daň z příjmů.

DARY

PŘIJATÉ DARY

Nadační fond přijal v roce 2022 finanční dary v celkové výši 2 444 tis. Kč (v roce 2021: 2 572 tis. Kč):

Dárce	Celková částka přijatých darů v roce 2022 (v tis. Kč)
Pražská plynárenská, a. s.	2 444
Přijaté dary celkem	2 444

POSKYTNUTÉ DARY

Nadační fond poskytl v souladu se statutem v roce 2022 finanční dary v celkové výši 0 tis. Kč (v roce 2021: 565 tis. Kč).

NÁSLEDNÉ UDÁLOSTI

Dne 13.02.2023 byla podepsána Darovací smlouva č. 1/2023 se Sportovním centrem Eden s.r.o. za účelem pomoci uprchlíkům v důsledku válečného konfliktu na Ukrajině. Nadační fond Galerie Smečky na základě této darovací smlouvy poukázal Sportovnímu centru Eden s.r.o. zbývající část firemní sbírky, kterou Pražská plynárenská, a.s. prostřednictvím Nadačního fondu Galerie Smečky uskutečnila na pomoc uprchlíkům z Ukrajiny. Zároveň byl prostřednictvím této darovací smlouvy poukázán Sportovnímu centru Eden s.r.o. výtěžek ze vstupného výstavy Karla Trinkewitze, který Ing. Martin Pacovský přislíbil poskytnout jako dar ze strany Nadačního fondu Galerie Smečky, též za účelem pomoci uprchlíkům z Ukrajiny. Tímto došlo k vypořádání veškerých přijatých příspěvků firemní sbírky a k vypořádání přislíbeného daru ve výši vstupného z výstavy Karla Trinkewitze.

ROZVAHA

ROZVAHA VE ZJEDNODUŠENÉM ROZSAHU				
k 31.prosinci 2022 (v celých tis. Kč)				
			Název a sídlo účetní jednotky	
			Nadační fond Galerie Smečky	
			Národní 38 č.p. 37	
			110 00 Praha 1	
		IČO		
		27214451		
Označení	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období	
a	b	1	2	
A.	Dlouhodobý majetek celkem	1	60	60
II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	2	60	60
B.	Krátkodobý majetek celkem	3	1 535	1 367
II.	Pohledávky celkem	4	0	300
III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	5	1 535	1 067
AKTIVA CELKEM			1 595	1 427
A.	Vlastní zdroje celkem	6	-541	-678
I.	Jmění celkem	7	120	127
1.	Vlastní jmění	8	120	120
2.	Fondy	9	0	7
II.	Výsledek hospodaření celkem	10	-661	-805
B.	Cizí zdroje celkem	11	2 136	2 105
III.	Krátkodobé závazky celkem	12	2 136	2 105
PASIVA CELKEM			1 595	1 427

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁT

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY VE ZJEDNODUŠENÉM ROZSAHU				
k 31.prosinci 2022 (v celých tis. Kč)				
			Název a sídlo účetní jednotky	
			Nadační fond Galerie Smečky	
			Národní 38 č.p. 37	
			110 00 Praha 1	
		IČO		
		27214451		
Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti		
a	b	hlavní	hospodářská	celkem
		1	2	3
A. NÁKLADY				
I. Spotřebované nákupy a nakupované služby	1	2 284		2 284
III. Osobní náklady	2	283		283
V. Ostatní náklady	3	26		26
Náklady celkem	4	2 593		2 593
B. VÝNOSY				
II. Přijaté příspěvky	5	2 444		2 444
III. Tržby za vlastní výkony a za zboží	6	5		5
Výnosy celkem	7	2 449		2 449
C. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ PŘED ZDANĚNÍM			-144	-144
D. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ PO ZDANĚNÍ			-144	-144

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

Zpráva nezávislého auditora určená Správní radě Nadačního fondu

Název subjektu:	Nadační fond Galerie Smečky
Sídlo:	Praha 1, Národní 38 č.p.37, PSČ 11000
Obchodní rejstřík:	N 552 vedená u Městského soudu v Praze
Identifikační číslo:	27214451
Rozvahový den:	31.12.2022
Účel nadačního fondu:	a) provozovat Galerii Smečky, a to i jako společenské středisko; b) spravovat sbírku koláží zřizovatele Pražské plynárenské, a.s.; c) podporovat výstavnictví výtvarných děl na území hlavního města Prahy; d) pořádat, případně se podílet na pořádání výstav koláží ze sbírky Pražské plynárenské, a.s. i mimo Galerii Smečky, a to jak v tuzemsku, tak i v zahraničí; e) povzbuzovat rozvoj občanské společnosti, a to především podporu projektů se zaměřením na porozumění mezi odborníky, politiky, podnikateli a veřejností; f) podporovat umění, kulturu, vědu, zdravotnictví a sport.

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky Nadačního fondu Galerie Smečky (dále také „Nadační fond“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2022, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2022, a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Nadačním fondu jsou uvedeny v příloze této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Nadačního fondu Galerie Smečky. k 31.12.2022 a nákladů a výnosů a výsledku jeho hospodaření za rok končící 31.12.2022 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Nadačním fondu nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Odpovědnost Správní rady Nadačního fondu za účetní závěrku

Správní rada Nadačního fondu odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je Správní rada Nadačního fondu povinna posoudit, zda je Nadační fond schopen nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jeho nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy Správní rada plánuje zrušení Nadačního fondu nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá správní rada nadačního fondu.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významné (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobitelné ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.


Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Nadačního fondu relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti Správní rada Nadačního fondu uvedla v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitosti trvání při sestavení účetní závěrky Správní radou a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Nadačního fondu nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Nadačního fondu nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Nadační fond ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat Správní radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

INTEREXPERT BOHEMIA, spol. s r.o.
Mikulandská 2, 110 00 Praha 1
Oprávnění KAČR 267

Ing. Emil Bušek, jednatel a auditor
Oprávnění KAČR 1325

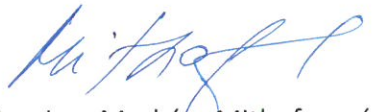
Datum:	30-06-2023
Podpis auditora:	

PROHLÁŠENÍ

Níže uvedení členové správní rady Nadačního fondu Galerie Smečky prohlašují, že údaje uvedené ve výroční zprávě odpovídají skutečnosti a žádné podstatné okolnosti nebyly vynechány.

V Praze dne 24. 8. 2023

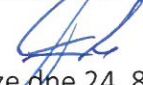

Bc. Renée Vincurková
předsedkyně správní rady


Mgr. Ing. Markéta Mithoferová
členka správní rady

Účetní závěrku Nadačního fondu Galerie Smečky za rok 2022 ověřila firma INTEREXPERT BOHEMIA, spol. s r.o., se sídlem Mikulandská 2, Praha 1, IČ: 48112500, zapsaná v Obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C vložka 16372 a v seznamu auditorických společností u Komory auditorů České republiky pod oprávněním č. 267.

ZPRÁVA DOZORČÍ RADY

Dozorčí rada Nadačního fondu Galerie Smečky přezkoumala dne 24. 8. 2023 roční účetní závěrku se stavem k 31. 12. 2022, seznámila se s výrokem auditora INTEREXPERT BOHEMIA, spol. s r.o. a souhlasí s jeho názorem, že účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Nadačního fondu Galerie Smečky k 31. 12. 2022 a nákladů a výnosů a výsledků jeho hospodaření za rok končící 31. 12. 2022 v souladu s českými účetními předpisy.


V Praze dne 24. 8. 2023
Ing. Tomáš Fiala
předseda dozorčí rady